



Monumento a Vittorio Emanuele II

Campidoglio

- 1 Temple of Faustina and Antonius Pius
- 2 Lapis Niger
- 3 Santi Luca e Martina
- 4 Mamertine prisons
- 5 Temple of Concordia
- 6 Temple of Vespasian
- 7 Temple of Saturn
- 8 Portico of Divi consenti
- 9 Five-pillared Monument of Diocletian
- 10 Rostra
- 11 Umbilicus Urbis
- 12 Temple of Caesar
- 13 Temple of the Dioscuri – Castor and Pollux
- 14 Spring of Juturna
- 15 Temple of Augustus
- 16 Horrea Agrippiana
- 17 Santa Maria Antiqua
- 18 Round Temple of Vesta
- 19 Regia
- 20 Temple of Romulus
- 21 Santi Cosma e Damiano
- 22 Santa Francesca Romana
- 23 Temple of Venus and Roma

Palatino
© Sandecker



Colosseo

Forum Romanum

Via dei Fori Imperiali
Entrance

Via del Foro Romano

Basilica of Marentius or of Constantine

Forum of Vespasian

Via Sacra

House of the Vestal Virgins

Via Nova

Arch of Titus

FORUM ROMANUM

- centrum celého Říma, sídlo politických, náboženských institucí, obchodů a trhů.
- vznik v 7. stol. př. n. l. vysušením bažiny a odvodněním stoky Cloaca Massima, poté ohraničeno a vydlážděno
- nejstarší městské svatyně (chrám Vesty, Saturna, Dioskúrů)
- Mnohé budovy zničeny požárem ve 3. stol. n. l. a po nájezdu barbarů vše v troskách

Via Sacra: nejdůležitější tepna Říma, tudy směřovali vojevůdci na Kapitol k Jupiterově chrámu i smuteční průvody, název podle lemujících chrámů.

Je možné, že tato ulice není původní a svůj název získala až v 16. stol. za papeže Pavla III. Je lemována vítěznými sloupy.

Arch of Titus (Titův oblouk): na počest vítězství proti Židům nechal postavit Titův bratr Domitián v roce 81 n. l. Jediný původní oblouk na Foru Romanu. Všimněte si židovských svíců na vnitřní reliéfní výzdobě oblouku.

Největší kostel na Foru Romanu Temple of Venus and Roma (Chrám Venuše a Romy): architektem Apollodor z Damašku, oblíbenec císaře Trajána. Mezi jeho známější díla patří Pantheon, Trajánovo fórum a Trajánův sloup.

Basilica of Maxentius (Maxentiova bazilika): 3lodní, poslední římská bazilika, dochovaná pouze část boční lodi. Začal stavět Maxentius a pokračoval jeho spoluvládce Konstantin. V době dokončení byli Římané mistři v práci s litým betonem.

Kazetové stropy prý studoval Michelangelo, Bramante i Sangallo při stavbě kupole baziliky sv. Petra. Inspirace pro renesanční architektury.

Temple of Romulus (Romulův chrám): chrám postaven pro Maxentiova syna Romula (ne pro bájného zakladatele Říma). Původně celý obložený mramorem – dnes výzdoba Lateránského chrámu. Dveře původní a výhled do kostela Kosmy a Damiána.

Regia: královský palác, 715-673 př. n. l., kdysi zde Martova svatyně se sochou boha války s kopím, kterým vždy před odchodem do války vojevůdci zatřepali pro štěstí. Později rezidence Julia Caesara, přestěhoval se sem v roce 45 př. n. l., což přispělo k jeho pádu.

Temple of Antoninus and Faustina (Chrám Antonina a Faustiny): na 6 mohutných sloupech je nápis, že je chrám zasvěcen bohu Antoninovi a bohyni Faustině – rodičům Marka Aurelia. Cihlové schodiště je moderní rekonstrukce.

Caesar's Altar (Oltář a chrám Julia Caesara): ihned po Caesarově zavraždění 15. 3. 44 př. n. l. byl na místě jeho kremace postaven sloup a oltář. V roce 31 př. n. l. nechal Augustus postavit chrám jako součást Caesarova posmrtného zbožštění.

Basilica Emilia (Bazilika Emilianova): původně 3lodní, poté 4lodní, za Augusta mramorová podlaha. Prostor sloužil k veřejnému shromažďování, uzavíraly se zde obchody, směrem k Via Sacra prodejní plochy.

Na konci byla svatyně Venuše Cloaciny, která měla chránit městskou kanalizaci, zde Cloaca Maxima vstupovala do Fóra a tekla dál do Tibery – odvodnění Fóra, které bývalo mokřinami.

Curia (Cesarova kurie): sídlo římského senátu o 300 členech, židlemi se přesouvali na souhlas či nesouhlas s návrhem, uprostřed řečnický pult s porfyrovou sochou postavy v tóze.

Kurie o několik metrů posunuta, aby mohl Caesar postavit své Forum. Současná podoba je rekonstrukcí za Diokleciána ve 3. stol. n. l., původní budova byla obložena mramorem.

Původní bronzové dveře v Lateránu (zde dnes replika). Zde se formovaly počátky římského práva.

Před Kurií shromaždiště Comizio. Pak volné náměstí s olivovníky, vinnou révou, fikovníkem (pod ním vlčice odkojila bratry)

Rostra: řečnická tribuna přemístěná Cesarem, zde asi po Caesarově smrti promluvil Marcus Antonius. Odtud promlouvali státní úředníci.

Arch of Septimus Severus (Oblouk Septimia Severa): postaven v roce 202 a dochován téměř bez újmy i v době, kdy byly ostatní památky srovnány se zemí. Postavit nechali Caracalla a Geta na památku otcových vítězství v dnešním Íránu.

Temple of Concord (Chrám Svornosti): původně 367 př. n. l. na upomínku smíření mezi patricii a plebejci, dnešní podoba z roku 10 n. l. za Tiberia. Prý zde byla četná umělecká díla slavných autorů. Zlatý milník: zde vyznačen 0 milník, 1,2 m průměr, rysky se vzdálenostmi od hradeb města k významným centrům Římské říše. Augustus 20 př. n. l., číslice z pozlaceného bronzu.

Temple of Vespasian (Vespasianův a Titův chrám): 80. léta n. l., Titus pro svého zbožštěného otce Vespasiána, dokončil Titův bratr Domitián

The temple of Saturn (Saturnův chrám): nejstarší chrám svého druhu na Fóru (497 př. n. l.), zde uložen státní poklad (erarium) a centrem oslav saturnálií. Dnešní stav rekonstrukce ze 3. stol. n. l.

Lapis Niger: černý kámen, černá část podlahy – tradiční Romulova hrobka, nechal položit Cesar. Vedle stéla s nejstaršími latinskými nápisy ze 6. stol. (dodnes nerozluštěny)

Pillar of Phokas (Fokův sloup): vítězný oblouk na počest byzantského císaře Foky z roku 608, už na sklonku slávy Říma, umožnil z Pantheonu udělat křesťanský chrám

Basilica Julia (Juliova bazilika): v 50. letech nechal postavit Julius Caesar po návratu z galské války. Dnes už jen několik patric sloupů. Kdysi soudní dvůr

Temple of Castor and Pollux (Chrám Dioskurů Castora a Polluxe): potomci Jupitera a Lédy, zázračně se zjevovali, aby Římanům zajistili vítězství. Mezi patkami sloupů bývaly obchody (klenotnictví, holičství, směnárny)

Temple of Vesta (Vestín chrám): 3 zachovalé sloupy, zde udržován oheň a posvátné palladium – soška Minervy, kterou s sebou přinesl Aeneas z Tróje jako záruku ochrany města. Chrám kruhový, aby připomínal dávnou chýši, nejstarší místo domácího ohniště.

House of the Vestal virgins (Dům panen Vestálek): 2. stol. n. l., rekonstrukce původní stavby, kterou nechal postavit Nero. Klášter 4patrový s centrálním nádvořím
Mladé aristokratické panny, sloužily 30 let (obvykle začínaly v 10 letech), pokud plamen zhasl nebo ztratila nevinnost, byla zaživa zadržena mimo město. Bylo jich asi jen 6 (vybírány losem). Vestálky měly v Koloseu rezervovanou svoji část, mohly po Římě řídit vůz, mohly udělit milost některému zločinci. Veškeré výhody vysokých úředníků.
Měly vlastní kuchyň, mlýn a pec, v horním poschodí pokoje, lázně a topení. Místnost pro stolování.

PAHOREK PALATIN

- zde podle pověsti založen Řím (Romulus vymezil hranice brázdou 21.4.754/3), během římské republiky zde byla nejžádanější adresa – odtud pochází slovo „palác“. S touto módou začal Augustus (44 př. n. l.) a další císaři paláce přestavovali a dostavovali (Tiberius, Caligula, Claudius a Nero, Domicián). Po přenesení sídla říše do Konstantinopole začal Palatin chátrat.

Farneské zahrady a Domus Tiberiana: jedny z prvních botanických zahrad v Evropě, v 16. stol. založil kardinál Farnese. Domus Tiberiana zahájen Neronem, zkrášlen Tiberiem a rozšířen Hadriánem.